

## Indstillingsopgave 7 (reduktion)

Du skal vælge et nummer, som skal arrangeres og reduceres (det er helt oplagt finde et nummer, som kan bruges i praktikken).

Du kan vælge udelukkende at bruge en indspilning som udgangspunkt, men du kan også vælge at supplere indspilningen med en node. Vær opmærksom på, at noder til populærmusik ikke er originalnoder, men blot er en eller anden, der har lyttet nummeret af og allerede i den proces har foretaget en del reduceringer og fortolkninger. Sådanne noder er også af en ret svingende kvalitet – fra ret præcise og gode til temmelig dårlige. Det betyder ikke, at man skal holde sig fra dem – bare at man skal anvende dem kritisk.

Arrangementet skal være rettet mod 3. ,4. ,5. , eller 6. klasse. Det bør fremgå af arrangementet, hvilken målgruppe du har haft i tankerne.

Du må selv vælge, hvilke instrumenter du vil arrangere for.

- Arrangementet skal opstilles i partitur
- Becifringer samt melodi + angivelse af instrumenter skal fremgå
- Du må gerne transponere (du skal transkopne, hvis tonearten er problematisk, og du ikke selv kan spille i tonearten. Tommelfingerregel: max op til 2 fortegn)
- Prioriter højt, at mange kan spille med, hvis det er til en skoleklasse

Et arrangement er kendetegnet ved, at det er tilpasset en bestemt målgruppe i dette tilfælde børn/unge. Når du reducerer, skal du altså udvælge og beslutte, hvad der er relevant for at nummeret „ligner“ så meget som muligt, men på den anden side er muligt at spille. Udvælgelsesprocessen er altså utrolig vigtig. Man må gerne springe introer, mellemspil, outroer fra originalen over, hvis man blot laver sine egne (det kunne f.eks. være de sidste 4 takter af A-stk). Sørg for balance i arrangementet i valget af instrumentation (sækkepibe og xylofon er unægteligt et ulige og umage makkerpar)...

Når du arrangerer nummeret, så tænk for eksempel over:

- hvilke slag er i f.eks. trommer, bas m.m. er vigtigst? Kan man reducere, så man f.eks. ikke har alle underdelinger (16.-dele eller måske 8.-dele, men nøjes med 4.-dele)
- er der et enkelt break eller en rytmisk finesse, som man gerne vil have med (sorter så ikke alt kommer med)?
- hvilke instrumenter er vigtige? Kan de konverteres til andre, som børnene kan spille?

Overvej:

- Kan jeg lave ostinater? Eller andre ting, som ligger godt rent motorisk?
- Skal nummeret modulere (flytte fra en toneart til en anden), hvis originalen gør det? Eller bliver det for svært?

Gør i øvrigt brug af de tidligere gennemgåede retningslinjer for arrangement for skoleinstrumenter.

Det skriftlige arrangement skal **afleveres senest 1. marts 2003 min boks**, men gerne før.

God fornøjelse  
Hilsen Jesper (og Signe)