



Velkommen som timelærer i musik

Tilmelding

Undervisningens art – studerende, lærer, omfang osv. – er beskrevet af et ark, „Tilmelding til individuel undervisning“ (vedlagt), som skal udfyldes og underskrives af timelæreren, holdlæreren og den studerende. Arket afleveres derefter til kontaktlæreren for musik. For timelæreren er det især vigtigt at notere sig den studerendes *studienummer* og undervisningens *omfang*. Tilmeldingen gælder for et studieår ad gangen. Frister for tilmelding er 1. oktober, 1. februar eller 1. juni efter eget valg.

Nye timelærere skal desuden udfylde et „Personaleskema“ (vedlagt), som skal afleveres eller sendes til kontoret på seminariet.

Undervisningen

Der undervises ud fra den gældende *studieordning*, som timelæreren formodes at kende (version 2002 er vedlagt). Timelæreren skal desuden være orienteret i det relevante afsnit i *eksamensvejledningen* (de relevante dele af version 2002 er vedlagt).

Undervisningstider aftales med den studerende. For tiden undervises der 8 gange a 15 minutter pr. semester. Timelæreren er dog selvfølgelig velkommen til at tilrettelægge undervisningen på anden vis sammen med de(n) studerende. Al undervisningen skal være afholdt inden studieårets afslutning.

Undervisningen kan finde sted på seminariet eller et andet sted, hvilket aftales med den studerende. Reservation af lokaler på seminariet finder sted via kontaktlæreren for musik, Jesper Juellund Jensen.

Udbetaling af løn

Udbetaling af løn finder sted efter at et særligt skema, „Timeseddel for individuel undervisning“ (vedlagt), er udfyldt og afleveret eller sendt til seminariet. Timelæreren kan sende et skema hver måned eller eventuelt for flere måneder af gangen. Der kan kun finde udbetaling af løn sted for undervisning, der er beskrevet af et udfyldt og underskrevet ark om „Tilmelding til individuel undervisning“ som beskrevet ovenfor.

Eksamen

I visse studieordninger er der mulighed for, at den studerende kan undgå at gå til eksamen i visse discipliner. I stedet skal den studerende så bestå en *intern afløsningsprøve*. Denne finder sædvanligvis sted i april i eksamenssemesteret og arrangeres af holdets hovedlærer, der orienterer timelæreren (dig). Hvis timelæreren ikke kan være til stede, findes et nyt tidspunkt. Den interne afløsningsprøve svarer til eksamen, men der er ugraderet bedømmelse (bestået/ikke-bestået). Ved en intern afløsningsprøve fungerer timelæreren som eksaminator, mens (mindst) en af holdets lærere fungerer som censor.

Hvis den studerende går til eksamen i hovedinstrument, arrangerer holdets sædvanlige lærer(e) eksamen, hvor timelæreren efter aftale med den studerende kan være til stede. Ved eksamen fungerer holdets lærer(e) sammen med timelæreren som eksaminatorer. Timelæreren kan være behjælpelig ved vurderingen af eksamen, men deltager ikke i den endelige karakterbedømmelse, der involverer andre discipliner.

Timer til afholdelse af prøve/eksamen tages af den samlede timepulje, der stilles til rådighed.

Flere oplysninger

Musik har en hjemmeside på internet med flere oplysninger, herunder den nyeste version af studieordning og eksamensvejledning. Adressen er <http://www.fredsnyt.dk/musik/>

Timelærere er også meget velkomne til at kontakte holdets hovedlærer eller kontaktpersonen for musik, Jesper Juellund Jensen (e-mail: jj@udd.fredersem.dk).



Tilmelding til individuel undervisning

Dette ark udfyldes og underskrives af den studerende, holdlæreren og timelæreren.

Arket skal afleveres til kontaktlæreren for musik med kopi til holdlæreren og timelæreren i individuel undervisning. Det er den studerendes ansvar, at arket udfyldes.

Frister for aflevering: 1. oktober, 1. februar eller 1. juni.

Undervisnings type

Undervisning i (f.eks. instrument): _____

Undervisnings omfang: _____ gange a 15 min

Studerende

Navn: _____

Studienummer: _____

Dato & underskrift: _____

Holdlærer

Navn: _____ Initialer: _____

Dato & underskrift: _____

Timelærer i individuel undervisning

Navn: _____

Dato & underskrift: _____



Personaleskema

Oplysninger til personalekartoteket, lønberegning m.v.

Skriv venligst tydeligt.

Efternavn, fornavn(e): _____

CPR-nr.: _____

Adresse: _____

Postnr.: _____

Postdistrikt: _____

Tlf.-nr.: _____

Evt. e-mail: _____

Lønnen anvises via Statens Centrale Lønssystem til giro- eller bankkonto.

Gironr.: _____

Bank eller Sparekasse: _____

Afdeling og adresse: _____

Registreringsnr.: _____

Kontonr.: _____

Oplysninger til brug ved skatteberegning

Når Frederiksberg Seminarium er hovedarbejdsgiver afleveres „hovedkortet“ til kontoret samtidig med nærværende oplysninger eller snarest muligt efter ansættelsen.

Når Frederiksberg Seminarium er biarbejdsgiver, skal „bikortet“ forevises på kontoret snarest muligt efter ansættelsen (vi tager kopi). Kopi kan vedlægges.

Såvel hovedkorts- som bikortsoplysninger skal a.h.t. lønanvisningen via SCL være kontoret i hænde *senest d. 10. i måneden* før første lønudbetaling (evt. pr. post).

Dato _____

(Underskrift)

Mål

Målet er, at den studerende tilegner sig:

- Indsigt i musik som kunstnerisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk fænomen samt viden om musikkens oplevelsesmæssige og personlighedsdannende muligheder.
- Faglig kompetence på det praktisk-musikalske og det musikteoretiske område som grundlag for at kunne forestå en bredt funderet og fagligt alsidig musikundervisning.

Centrale kundskabs- og færdighedsområder

1. *Individuel undervisning med henblik på individuelle musikalske færdigheder*
 - 1.1 Klassisk og rytmisk solosang med stemmedannelse og stemmeteori, herunder barnestemmens udvikling. Alsidigt repertoire med vægt på sangstof, som indgår i den folkelige danske tradition.
 - 1.2 Spil på hovedinstrument.
 - 1.3 Brugsklaver, herunder becifring, akkompagnement, transponering og gehørspil.
2. *Sammenspil, ledelse og korsang*
 - 2.1 Sammenspil, herunder anvendelse af skoler relevante instrumenter.
 - 2.2 Ledelse af sammenspil og korsang.
 - 2.3 Deltagelse i korsang.
3. *Hørelære og elementær musikteori*
 - 3.1 Vokal gengivelse af noterede melodiske og rytmiske forløb.
 - 3.2 Gengivelse og notation af hørte musikalske forløb.
 - 3.3 Notation af forestillet musik og egne musikalske ideer.
 - 3.4 Elementær musikteori.
4. *Skabende musikalsk arbejde*
 - 4.1 Satsarbejde og arrangement med særligt henblik på udarbejdelse af enkle spille- og syngesatser for givne målgrupper.
 - 4.2 Lydformning og enkel komposition.
5. *Musikkundskab*
 - 5.1 Almen musiklære.
 - 5.2 Musikkens historie i hovedtræk med analyse af eksemplariske værker.
 - 5.3 Musiklytning i skolen.
6. *Musik og bevægelse*
 - 6.1 Egne færdigheder vedrørende musik og bevægelse.
 - 6.2 Grundlæggende ideer samt metoder og repertoire vedrørende musik og bevægelse med børn.
7. *Musik og informations- og kommunikationsteknologi*
 - 7.1 Anvendelse af informations- og kommunikationsteknologi som arbejdsredskab og undervisningsmiddel.

8. Fagdidaktik

- 8.1 Væsentlige musikpædagogiske ideer og strømninger samt skolefagets begrundelse set i forhold hertil.
- 8.2 Bestemmelser om faget i folkeskolen. Kriterier for udvælgelse af indhold og metoder vedrørende sang, spil, bevægelse, musiklytning og musikkundskab i skolens musikundervisning.
- 8.3 Centrale undervisningsmaterialer og repertoirekendskab.
- 8.4 Musikfagets muligheder og funktioner i tværgående fagsamarbejde.
- 8.5 Musikpsykologiske emner af betydning for almen musikundervisning, herunder børns musikalske udvikling, musikalitetsteorier m.m.
- 8.6 Skolens musikundervisning set i forhold til børne- og ungdomskulturer.

Indhold

Der lægges i musikundervisningen vægt på, at den studerende opnår de nødvendige forudsætninger for at kunne virke som en inspirerende og reflekterende musiklærer, der kan arbejde med musik reproduktivt og produktivt, bredt funderet og med fagligt overskud i pædagogiske sammenhænge. Faget sigter på, at det bliver naturligt for den studerende selv at fremføre, instruere og lede inden for musikfaget. Derfor prioriteres skabende musikalsk arbejde og musikledelse højt. Der lægges endvidere vægt på, at den studerende tilegner sig faglig kompetence gennem arbejdet med et alsidigt musikrepertoire og gennem praktisk såvel som teoretisk arbejde inden for de forskellige delområder, beskrevet i CKF. IKT inddrages i relevante områder.

Med henblik på at fremme faglig fordybelse, systematisk selvvirksomhed og samarbejde indgår i tilknytning til undervisningen følgende opgaver, som afleveres efter aftale mellem det enkelte hold og læreren:

- Faglig-pædagogisk opgave i fagdidaktik, knyttet til et konkret praktiskforløb. Opgaven kan udarbejdes individuelt eller i en gruppe på maks. fire studerende. Opgaven skal godkendes.
- Faglig-pædagogisk opgave i musikforståelse. Opgaven kan udarbejdes individuelt eller i en gruppe på maks. fire studerende. Opgaven skal godkendes.
- En rytmeaflytningsopgave. Opgaven skal godkendes.
- Otte opgaver i skabende musikalsk arbejde herunder arrangement, lydformning og komposition; opgaverne skal variere i stilart og satstype. Opgaverne skal godkendes.

Eksamen

Type: mundtlig eksamen.

Varighed: 60 minutter pr. studerende

Form:

A. *Skabende musikalsk arbejde og musikledelse* på grundlag af en af den studerende udarbejdet komposition.

B. Der trækkes lod mellem pkt. B1, B2 og B3. Resultatet offentliggøres 7 dage før eksamen.

B1. Faglig-pædagogisk opgave 1: *Fagdidaktik*, knyttet til et konkret praktikforløb. Gruppe af 1-4 studerende. Eksaminationen former sig som en kombination af en mundtlig redegørelse for musikalske, pædagogiske og fagdidaktiske problemstillinger og evt. en praktisk demonstration af opgaven i det omfang, det er relevant for opgaven.

B2. Faglig-pædagogiske opgave 2: *Musikforståelse*. Gruppe af 1-4 studerende. Eksaminationen former sig som en mundtlig redegørelse og diskussion.

B3. *Musik og bevægelse*. Gruppe af 1-3 studerende. Kort praktisk prøve for grupper i indstudering og demonstration af opgaven sats og kort fagdidaktisk og -metodisk diskussion.

C. *Sang*. Fremførelse af vokalkomposition efter eget valg.

D. *Hovedinstrument*. Fremførelse af et eller to værker efter den studerendes valg. Ved valg af to værker vælges to forskelligartede værker.

E. Der trækkes lod mellem pkt. E1 og E2. Resultatet offentliggøres 7 dage før eksamen. Eksamenspunkt E kan afløses ved deltagelse i intern prøve svarende til eksamen.

E1. *Brugssang*. Fremførelse af en sang fra opgivet repertoire på 40 sange.

E2. *Akkompanementsklaver eller akkompanementsguitar*. Fremførelse af en af 10 opgivne becifrede satser på klaver eller guitar efter den studerendes valg som akkompanement til sang.

F. *Hørelære og akkompanementsklaver/guitar*. Fremførelse af ikke-kendt becifret sang, som den studerende synger med eget akkompanement. Der er 30 min. forberedelse.

Grundlag: CKF, studieordning og Redegørelse for eksamensgrundlaget.

Betingelse for indstilling til eksamen:

En komposition som grundlag for eksamen i skabende musikalsk arbejde og musikledelse (A), en godkendt, selvvalgt fagdidaktisk opgave (B1), en godkendt, selvvalgt opgave i musikforståelse (B2), en musik- og bevægelsessats med begrundelse for valget samt disposition for indstuderingen (B3), en sang til fremførelse (C), et eller to værker til fremførelse på hovedinstrument (D), et godkendt, bredt udvalgt repertoire på 40 sange, viser og salmer, der indgår i den danske tradition (E1), et godkendt, varieret repertoire på 10 becifrede sange som grundlag for eksamen i akkompanementsklaver/guitar (E2), en rytmeaflytningsopgave, 8 godkendte opgaver i skabende musikalsk arbejde samt en godkendt rytmeaflytningsopgave.

Afløsning

Eksamenspunkt E1 (brugssang) og E2 (akkompanementsklaver eller -guitar) kan afløses ved deltagelse i interne prøver svarende til eksamen.

Der gives 1 karakter efter 13-skalaen.

C. Fremførelse af sang efter eget valg

Der lægges vægt på den *musikalske fordybelse* i den valgte sang. Det er således vigtigt, at man har sat sig grundigt ind i sangen og har arbejdet med musikalsk og tekstlig fortolkning af sangen. Det er endvidere væsentligt, at man viser forståelse for sammenhængen mellem ens tekniske kunnen og det musikalske udtryk. Det er derfor vigtigt, at man har et bevidst forhold til sine egne stemmemæssige muligheder /udtryk – og at man er i stand til at bruge sin stemme på en hensigtsmæssig måde. Vær opmærksom på, at der ikke stilles specifikke krav om sværhedsgrad. Det vigtigste er, at man har valgt en sang, som man har lyst til at synge, og som passer godt til ens stemme. Det anbefales, at man drøfter valget af sang med sin lærer.

Eksaminanden *søger selv* for aftale med eventuel akkompagnator. NB: Der er intet krav til, at sangen skal akkompagneres af klaver, det kan også være for eksempel guitar eller harmonika, ligesom sangen også kan synges uden akkompagnement. Hvis man vælger akkompagnement til sin sang, er det vigtigt, at sanger og akkompagnator(er) er bevidste om at indgå i et samspil, hvor parterne arbejder på at opnå et fælles musikalsk udtryk.

Man kan vælge at anvende *mikrofon* til fremførelsen. Mikrofonteknik vil i så fald indgå i bedømmelsen, ligesom man selv er ansvarlig for at sanganlæg m.v. bliver opstillet og indstillet, sådan som man ønsker det.

D. Hovedinstrument

Der lægges vægt på den *musikalske fordybelse* i de valgte værker. Det er således vigtigt, at man har sat sig grundigt ind i det, man spiller. Det er endvidere væsentligt, at man viser forståelse for sammenhængen mellem ens tekniske kunnen og det musikalske udtryk. Man bør derfor ikke kaste sig ud i noget, der er alt for svært.

Det er op til den studerende at bestemme, om der skal fremføres et eller to værker. Ved valg af to værker vælges to forskelligartede værker. Det anbefales, at man drøfter valget med sin lærer. De to „forskelligartede kompositioner“ skal vise forskellige sider af ens musikalitet. Der er ingen faste krav til, hvori den forskellighed skal bestå. Måske vælger man et pågående, aggressivt stykke og et poetisk, drømmende. Man kan også vælge stykker fra forskellige stilarter eller af forskellig satsteknisk opbygning.

Der kan udmærket indgå improvisation i de valgte værker. Man kan også spille sammen med andre på sit hovedinstrument til eksamen, men som hovedregel skal mindst det ene værk være for hovedinstrumentet alene. Ved valg af slagtøj eller trommesæt som hovedinstrument skal mindst et stykke spilles på et melodiinstrument som for eksempel marimba, xylofon eller vibrafon.

E1. Brugssang

Sangene skal kunne anvendes til at synge i folkeskolen i en fællessangssituation. Eksamen/afløsning i brugssang skal vise, om man kan synge en sang således, at andre vil kunne lære den og blive inspireret af den.

En repertoireliste med 40 sange skal på forhånd godkendes af sanglæreren i god tid før eksamen/afløsning. Listen skal indeholde forskellige genrer/stilarter og bør indeles i følgende kategorier:

- 5 ældre danske middelaldersange/folkeviser (med dansk tekst)
- 5 danske salmer (med dansk tekst)
- 5 danske fædrelandssange/årstidssange (med dansk tekst)
- 5 danske børnesange (med dansk tekst)
- 5 rytmiske danske sange (med dansk tekst)
- 5 nordiske viser
- 5 udenlandske sange (folkesange, ballader, eller rytmiske sange)
- 5 selvvalgte sange

Sangene bør indeholde mindst to vers.

På listen noteres, hvorfra sangen er taget, sangbog (inkl. årgang) og valg af toneart.

Ved eksamen/afløsning udvælges en af sangene fra det opgivne repertoire. Sangen synges enten uden akkompagnement eller til eget akkompagnement (begge måder afspejler en typisk musikhærsituation). Hvis man vælger at spille til selv, vil man dog blive bedt om at synge et vers uden akkompagnement, for at høre om man kan synge sangen og holde intonationen, når der ikke spilles til.

Det er vigtigt, at man ved denne prøve/eksamen viser kendskab til grundlæggende sangteknik, sangstil og genre, som er passende indenfor de enkelte kategorier – og at man synger sangene i en toneart, der er anvendelig i folkeskolen.

Ved eksamen/afløsning medbringer eksaminanden et ekstra eksemplar af sangen (i kopi) af sange, der ikke er hentet fra følgende sangbøger: *555 sange*, *151 andre sange*, *Sangbogen* (blå, rød, gul), *Dansk sang 1 og 2* eller *Højskole-sangbogen*.

Punkt E1 kan afløses ved deltagelse i intern prøve svarende til eksamen. Vær endvidere opmærksom på, at det ikke er sikkert, at man vil blive prøvet i punkt E1, selv om man ikke har afløst punktet, da der ved eksamen trækkes lod mellem punkt E1 og E2.

E2. Akkompagnementsklaver eller akkompagnementsguitar

Man skal i denne eksamen vise, at man kan *fungere som akkompagnator* på klaver eller guitar til en sanger inden for et bredt spektrum af stilarter på baggrund af en becifret sang.

Der lægges vægt på, at man kan *følge sangeren*, dvs. som akkompagnator lytte og tage hensyn til sangerens vejtrækningssteder, tempo, frasering, dynamik osv. Det er derfor også vigtigt, at man har tilstrækkeligt overskud til at spille i et tempo, som passer til sangens stil/indhold osv.

Repertoiret på 10 becifrede sange skal på forhånd godkendes af læreren. Repertoiret skal vise en spredning inden for tonearter, taktarter, satstyper og stilarter. Man skal for hver enkelt sang markere, om man ønsker at spille på guitar eller klaver. Sangene skal vedlægges i kopi til antallet af eksaminatorer + censor. Sangene må ikke være udskrevne arrangementer. Det er ikke en god ide at opgive sange, som rent harmonisk/teknisk er for svære, således at man godt kan spille dem – men kun i langsomt tempo. Vælg hellere nogle sange, som er lidt for „lette“, så man har overskud til også at have opmærksomhed på sangeren.

Man bør have overvejet, hvordan hver sang startes, eventuelt med et lille forspil, og afsluttes.

Til eksamen udtrækkes en af de 10 opgivne becifrede sater. Man akkompagnerer så læreren, som synger til, eller ved afløsningsprøve eventuelt en studerende, der er til stede

ved prøven.

Punkt E2 kan afløses ved deltagelse i intern prøve svarende til eksamen. Vær endvidere opmærksom på, at det

ikke er sikkert, at man vil blive prøvet i punkt E2, selv om man ikke har afløst punktet, da der ved eksamen trækkes lod mellem punkt E1 og E2.

F. Hørelære & akkompagnementsklaver/guitar

Eksamen i „hørelære & akkompagnementsklaver/guitar“ er et forsøg på at afspejle en almindelig musiklærersituation: Man får en node til en sang, som man efter lidt forberedelse skal kunne præsentere med eget akkompagnement – for eksempel for at kunne indstudere den med en klasse eller et kor.

Man vil til eksamen få udleveret en ikke-kendt becifret sang, for eksempel:

I - mod den sten blev dis-se hæ-n-der ham - ret, og so-len gik et skridt, og alt blev tyst.
Men in-gen ved, at du og jeg var sam - men, for in-gen så mig ån-de mod dit bryst.

Man har derefter 30 minutters forberedelse i et rum med klaver og – hvis man ønsker det – guitar. Man skal tydeligt og i god tid gøre opmærksom på, hvis man ønsker at have mulighed for at bruge guitar. Opgaven er nu:

1) At kunne synge melodien uakkompagneret med tekst

Herved tjekkes det, at man har fået lært sangen korrekt. Dette indbefatter ikke blot at kunne synge noderne, men også at man kan synge sangen med en vis fornemmelse for sangens karakter og opmærksomhed omkring vejrtrækning, intonation mm.

2) At kunne synge melodien til ens eget akkompagnement på klaver eller guitar

Der lægges igen vægt på, at sangen spilles og synges med en vis fornemmelse for sangens karakter og opmærksomhed omkring vejrtrækning, intonation mm.

Akkompagnementet kan for eksempel på klaver være udformet som:

a) Rent akkompagnement

Akkompagnementet kan være fortrinvis akkordbaseret. Selve melodistemmen spilles da ikke.

Udførelsen af første linie i sangen ovenfor kan for eksempel have denne akkompagnementsstrum (som spilles, mens man synger til):

b) Melodi og akkompagnement

Melodi, akkorder og bastoner spillet samtidigt som en slags modereret koralsats, dog uden krav om streng overholdelse af koralsatsens regler for stemmeføring.

Udførelsen af første linie i sangen ovenfor kan da for eksempel være: